

CURRICULUM ARTISTICO

Federica Carteri - Peschiera del Garda - 01 giugno 1969

FORMAZIONE

Dal 2002 al 2008 - Laboratorio teatrale di Punto in Movimento, insegnanti Roberto Totola e Marina Furlani, con la messa in scena di "Romeo e Giulietta" da William Shakespeare e Berto Barbarani, "Il re muore" di Eugene Ionesco; "Nozze di sangue" di Federico García Lorca, "Isole" da "Jenin" di Tahar Ben Jelloun, "Delitto a Villa Rong" di Achille Campanile.

Dal 2002 ad oggi seminari con:

- Massimo di Michele ("Antigone" di J. Anouilh; "Salomè" di O. Wilde; "Le lacrime amare di Petra von Kant" di R. W. Fassbinder, "Amadeus" di P. Shaffer, "Macbeth" di W. Shakespeare)
- Roberto Totola e Eugenio Chicano ("Il piccolo principe" di A. de Saint Exupéry)
- Giacomo Verde ("il Teleracconto" nell'ambito del convegno "Performing Media – Teatro e nuove tecnologie")
- Francesco Faccioli ("Il corpo dell'attore – Videolaboratorio teorico-pratico sulle orme dei maestri del '900")
- Alessandro Garilli ("Scrivere cinema" il rapporto tra le tecniche di scrittura e il risultato sul grande schermo)
- Wanda Moretti ("Architetture in movimento" nell'ambito del convegno "Artistica-Mente – L'educazione alla teatralità nella formazione della persona")
- Enrico Pitozzi ("Corpografie" – Workshop teorico-pratico sull'analisi del movimento e la composizione della presenza scenica)
- Marzia Bonaldo ("Il teatro a Bocca Chiusa" – laboratorio teorico-pratico sulla voce messa in scena)
- Marina Rossi e Vittorio Guindani ("Contact Improvisation e Danza" – Live DJ Set)
- Flavio Cipriani ("Il metronomo interno e l'azione scenica" stage dedicato a Gatto Rosso)
- nel 2013 e 2014 corso di tango argentino con i maestri Claudio Buzzi e Silvia Bergonzi e di canto moderno con la maestra Teresa Polizzotto
- Flavio Cipriani, Loretta Giovannetti ed Emiliano Piemonte ("Movimento scenico" nell'ambito di "Tracce – Studio Osservatorio sul Teatro Contemporaneo" di Oliveto Citra – SA, I edizione anno 2015)
- Michele Monetta ("Il regista pedagogo e il '900 come tradizione"; "Pratiche di regia attraverso l'educazione all'arte drammatica dell'attore" parte I e II; "La drammaturgia dell'attore" parte I, II e III)
- Daniele Filosi ("La cassetta degli attrezzi" rudimenti di produzione, promozione e distribuzione dello spettacolo dal vivo)
- Bintou Outtara ed Elisabetta di Terlizzi ("C'erano due volti" masterclass di espressione corporea nell'ambito del progetto "Cose Nuove" di Teatro Nucleo – FE – Regione Emilia Romagna e Mibact)
- Roberto Totola e Marina Furlani ("Il lavoro dell'attore")

- Cathy Marchand (“La force feminine – parte I” stage dedicato a Gatto Rosso, “La force feminine – parte II” con Teatro Scientifico di Verona, “La force feminine – parte III” di UILT Veneto)
- Elisabetta Trevenzuoli (stage di contact improvisation dedicato a Gatto Rosso e workshop di UILT Veneto)
- Franco Campioni (“Laboratorio tecnico artistico sull’uso della luce nello spettacolo” nell’ambito di Scanniamo il Teatro 2016)
- Nina Dipla (“Il momento presente – Danza Teatro Voce”)
- Eugenio Barba e Julia Varley (il tema del viaggio legato alla dimensione identitaria ispirata a “Itaca” di K. Kavafis nell’ambito del festival Wunderlust – Viaggio teatrale con Odin Teatret)
- Francesca Bartellini (“Interpretare Shakespeare” nell’ambito del progetto del Centro Studi UILT “Esercizi di drammaturgia – Studio di composizione drammaturgica: estratto dal secondo atto di Macbeth - Morte di Duncan; successivamente “Interpretare Shakespeare – I colori delle emozioni”)
- Francesco Randazzo (“La drammaturgia scritta – Pentecilea Vs Achille” per il Cafè delle Idee nell’ambito della terza edizione di Tracce – Studio Osservatorio sul Teatro Contemporaneo, III edizione anno 2017)
- Cristina Dal Zio (“Euritmia – Rendere visibile l’invisibile”)
- Incontro Formativo – Seminario Residenziale: metodi di lavoro che colleghino il teatro di base e della comunità con le esperienze del teatro educativo e del teatro sociale organizzato da UILT-Agita (relatori: Loredana Peressinotto e Patrizia Mazzoni – Agita; dott. Aldo Manuali - psicopedagogo)
- Lina Salvatore (“La voce si fa teatro” atelier nazionale UILT del 2017)
- Dreaming Academy di Padova (Trucco teatrale “Make up ed effetti speciali di base”)
- Alessandra Caro (workshop online “Le arti espressive come promozione sociale” nell’ambito di ArtisticaMente 2021)
- “Teatro sociale nelle residenze creative” workshop online 2021 appuntamenti con Cristina Valente, Gerardo Guccini, Enrico Pitozzi
- Claudio Massimo Paternò (“Biomeccanica teatrale” luglio 2022) di UILT Umbria.
- Flavio Cipriani (“Dalla prima creazione del testo drammatico al testo performativo attraverso la scrittura di scena” settembre-dicembre 2023) di UILT Umbria.
- Gennadi Bogdanov (“Biomeccanica teatrale” dicembre 2024) Atelier Nazionale UILT.
- Eugenio Barba e Julia Varley (Odin Teatret e Fondazione Barba-Varley) “Lezioni di antropologia teatrale” (maggio 2026) Atelier Nazionale UILT.
- Eugenio Barba, Prof. Marco De Marinis (DAMS Bologna) e Prof. Lorenzo Mango (Università Orientale di Napoli) incontro (“Riflessioni sullo spazio scenico e su quello teatrale” maggio 2026) Atelier Nazionale UILT.

ESPERIENZE ARTISTICHE

Collaborazioni con Punto in Movimento (VR) Circuitoteatro e Divisionecinema dal 2002 al 2008.

Dal 1998 al 2005 vincitrice in alcuni concorsi letterari di poesia e narrativa, alcune selezioni e nel 2005 il romanzo “Come leccare la lama di un rasoio” inedito.

2014 selezionata per “L’Amore di Silvia” – XIV rassegna poetica dedicata all’amore (Soave – VR).

Dal 2006 al 2010 con 5punto12 videoproduzioni (fondatrice):

- 2006 cortometraggio “L’uomo in accappatoio” soggetto di A. Adami, sceneggiatura e regia di F. Carteri
- 2006 videoclip di D.3.V.A. “Soul”
- 2007 cortometraggio “Doccia” soggetto di F. Carteri, sceneggiatura di F. Carteri e B. Castrini, regia F. Carteri
- 2008 cortometraggio “Il diavolo mangia al sacco” liberamente adattato da “Il diavolo veste Prada”, adattamento F. Carteri e R. Zonellini, dialoghi di F. Montresor, regia F. Carteri
- 2008 videoclip di D.3.V.A. “Incomplete”
- 2009 cortometraggio “Primavera” sceneggiatura e regia di F. Carteri
- 2010 cortometraggio “Assenzio” sceneggiatura e regia di F. Carteri
- 2016 cortometraggio “Animale in gabbia” sceneggiatura di F. Carteri tratta dal racconto “Aspettando” di R. Zonellini e regia di F. Carteri e R. Zonellini

Dal 2005 come autore:

- 2009-2026 scritture sceniche produzioni Gatto Rosso
- Dal 2024 ad oggi giornalista per la rivista online L’ALTRO FEMMINILE – Donne oltre il consueto
- 2021 racconto tratto dall’omonimo lavoro teatrale “I lunghi singhiozzi dei violini d’autunno” pubblicato nella raccolta “Veronesi per sempre” di Edizioni della Sera
- 2021 dramma multimediale inedita in atto unico da “Foresta di Cristallo” di J.G. Ballard, “Cuore di Tenebra” di Joseph Conrad e “Il pianeta delle scimmie” di Pierre Boulle
- 2018 dramma teatrale inedito in atto unico “Animali ciechi” da “Caligola” di Albert Camus e “Cecità” di José Saramago
- Dal 2013 al 2020 membro del comitato di redazione di SCENA, rivista di spettacolo, cultura e informazione dell’Unione Italiana Libero Teatro.
- 2015 commedia inedita in atto unico “I lunghi singhiozzi dei violini d’autunno”

Dal 2005 esperienze come autore e regista:

- 2005 “Il teatro del primo novecento: l’arte di Eleonora Duse” spettacolo multimediale e conferenza
- 2005 dramma teatrale inedito in quattro quadri “I peccati ti seguono ”
- 2010 dramma teatrale inedito in atto unico “La lama spezzata”
- 2010 dramma teatrale inedito in quattro atti “Lulu, la dolce fonte della rovina” liberamente tratto da F. Wedekind
- 2011 conferenza “Le religioni misteriche nel mondo moderno”

- 2012 Cafè Letterario come moderatore (“Le streghe di Eastwick” di J. Updike, “Il Signore degli Anelli” di J.R.R. Tolkien, “Dracula” di B. Stoker, “Uomini e topi” di J. Steinbeck).
- 2026 Cafè Letterario “Di storia in storia” come relatore (“Estate di pioggia e di vento” dai romanzi “Yann Andréa Steiner” di Marguerite Duras e “Questo amore” di Yann Andréa, “L’eSTRANee sorelle” da “Manola” di Margaret Mazzantini, “Cime tempestose” di Emily Bronte, “Il Maestro e Margherita” di Bulgakov, “Anna Karenina” di Tolstoj) connessioni tra letteratura, cinema, teatro e arti varie.

Nel 2016 attrice con OpenArt Teatro di Legnago (VR) in “Until the end of the world” da “Antologia di Spoon River” di E. L. Masters, ideazione e regia di Corrado Fraccaro.

Dal 2012 al 2019 conduce il Laboratorio Teatrale Gatto Rosso - SCart con Roberta Zonellini: appuntamenti settimanali, nessuna suddivisione in classi o livelli perché *“ognuno insegna, ognuno impara”*. Dal 2019 ad oggi Workshop e Laboratori teatrali per attori e danzatori di 2 o 3 giornate e corsi annuali (collaborazioni con LAB2 Dance Company, Neverland Bovolone).

Dal 2013 al 2019 membro del Gruppo Formazione del Centro Studi UILT Veneto.

Dal 2009 membro fondatore dell’Associazione Teatrale Gatto Rosso.

“Il mio ruolo a Gatto Rosso è quello di regista-drammaturgo / drammaturgo-regista e a volte anche di interprete. Se penso a me stessa mi viene in mente Mastro Giacomo, il servitore di Arpagone ne l’Avaro di Molière, che svolge le mansioni di cuoco e di cocchiere alternando le rispettive divise a seconda delle necessità. Per me è la stessa cosa: a seconda dello spettacolo, del momento, della situazione, vesto e svesto gli abiti invisibili del drammaturgo, regista, attrice, scenografa, costumista, bigliettaia, tecnico. A volte li indosso tutti insieme, uno sull’altro.”

Nel 2026 con GattoRosso “EKMEK” atto unico teatrale multimediale (in produzione) di Federica Carteri, in occasione della “Giornata mondiale contro la violenza sulle donne” in accordo con le linee richieste dal Comune di Verona, ispirato alla favola di Barbablù.

Ruolo: autore, regista, attrice, editor.

Nel 2026 con Gatto Rosso “LE SOLITE SOSPETTE” (in produzione), lettura interpretata dell’omonimo romanzo di John Niven , adattamento del testo e regia di Federica Carteri.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2026 con GattoRosso “LE STANZE DEL MITO” performance di lettura interpretata, teatro danza e video teatro, scritto e diretto da Federica Carteri e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: autore, regista, attrice, editor.

Nel 2026 con GattoRosso “LADY MACBETH E LA STREGA” atto unico postdrammatico, scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2026 con GattoRosso “VOCI COSTITUENTI – Note, parole e libertà di un’Italia nascente” lettura interpretata in occasione delle celebrazioni per gli 80 anni dell’Assemblea Costituente, ideato e scritto da Federica Carteri e realizzato da Gatto Rosso.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2026 con GattoRosso “CHIAMAMI PER NOME – Una danza contro l’oblio” recital e danza, scritto da Erna Corsi, adattamento di Federica Carteri, ideato e realizzato da Gatto Rosso con LAB 2 Dance Company e ValART.

Ruolo: regista.

Nel 2025 con GattoRosso “RACCONTI SOTTO L’ALBERO” recital, scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2025 con GattoRosso “INASCOLTATE” recital ideato e scritto da Federica Carteri, realizzato da GattoRosso e OpenArt Teatro.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2025 con GattoRosso “TREMATE, LE STREGHE SON TORNATE!” recital scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2025 con Gatto Rosso “PROCESSO ALLA DONNA” atto unico di Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2024 con Gatto Rosso “CATABASI” atto unico postdrammatico, scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2024 con Gatto Rosso “AMORE, FIORI E POESIE” monologhi e scene scelte, scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2023 con Gatto Rosso “C’ERA UNA STORIA” spettacolo teatrale per bambini scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2023 con Gatto Rosso “EFFETTO SERRA – EFFETTO GUERRA” corto teatrale scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2023 con Gatto Rosso “GENESI – NASCITA ED EVOLUZIONE DELL’UNIVERSO” corto teatrale scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2023 con Gatto Rosso “VITA DA INSETTO” corto teatrale da “Il Carnevale degli Insetti” di Stefano Benni, adattato da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2023 con Gatto Rosso “UN BUSTO SOS-PETTO. UNA COMMEDIA DI IDEE E SILICONE” corto teatrale di Ernesto Coballero, adattato da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2023 con Gatto Rosso “SFUMATURE DI DONNA” monologhi e scene scelte, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2023 con Gatto Rosso “QUESTIONE DI MELE” atto unico teatrale scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2022 con Gatto Rosso “4 CAVALIERI E 7 SIGILLI” corto teatrale scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2021 con Gatto Rosso “UOMINI E MELE” videostoria teatrale scritta da Federica Carteri, ideata e realizzata da GattoRosso.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2021 con Gatto Rosso “SALEM SALOON” corto teatrale scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2021 con Gatto Rosso “LOOP” corto teatrale scritto da Marina Rosetti, regia di Marina Rosetti e Roberta Zonellini, interpretato da Federica Carteri e Noemi Pezzini.

Ruolo: attrice.

Nel 2021 con Gatto Rosso “IL MURO” videomonologo scritto, diretto e interpretato da Federica Carteri, con la collaborazione di GattoRosso.

Ruolo: autore, regista, attrice, editor.

Nel 2020 con Gatto Rosso “VERSO LA LUCE” videostoria scritta da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: autore, regista, attrice, editor.

Nel 2020 con Gatto Rosso “SilenzioEquilibrioResilienza” corto teatrale scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2020 con Gatto Rosso “IL CASTELLO ERRANTE DI HOWL” videoteatro narrato a puntate (in corso) dall’omonimo romanzo di Diana Wynne Jones e dal film di Hayao Miyazaki, adattamento di Federica Carteri, realizzato e interpretato da GattoRosso, post-produzione e montaggio di F. Carteri.

Ruolo: autore, regista, attrice, editor.

Nel 2020 “LA VIE EN ROSE” videostoria multimediale ideata, scritta e realizzata da Federica Carteri.
Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2020 con Gatto Rosso “TempoSognoAttesaLibertà” videostoria ideata, scritta e realizzata da GattoRosso.

Ruolo: autore, regista, attrice, editor.

Nel 2019 con Gatto Rosso “BABYLON” atto unico drammatico di Federica Carteri, regia di F. Carteri, R. Zonellini

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2019 con Gatto Rosso “BABYLON – PECCATI + VIRTÙ” corto teatrale da “Babylon”, di Federica Carteri, regia di F. Carteri, R. Zonellini

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2019 con Gatto Rosso, Malocchi e Profumi (FC) e Combinati Male (MC) “LA 3’MPESTA” commedia in quadri da “La Tempesta” di William Shakespeare, adattamento e regia come creazione collettiva delle tre compagnie.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2019 con Gatto Rosso “LA TEMPESTA – GIOCHIAMO ALLA REALTÀ” corto teatrale da “La Tempesta” di William Shakespeare, adattamento di Federica Carteri, regia di F. Carteri, R. Zonellini

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2019 con Gatto Rosso “ALLA FINE DELL’ASFALTO” atto unico drammatico dall’omonimo romanzo di Erna Corsi, adattamento di Federica Carteri, regia di F. Carteri, R. Zonellini

Ruolo: autore, regista.

Nel 2018 con Gatto Rosso “ALLA FINE DELL’ASFALTO” corto teatrale drammatico dall’omonimo romanzo di Erna Corsi, adattamento di Federica Carteri, regia di F. Carteri, R. Zonellini

Ruolo: autore, regista.

Nel 2018 con Gatto Rosso “LA DONNA CHE SONO” monologo, estratto da “Babylon”, di Federica Carteri, regia di F. Carteri, R. Zonellini

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2018 con Gatto Rosso “DARK LOVE” atto unico drammatico in quadri di Federica Carteri, regia di F. Carteri, R. Zonellini

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2018 con Gatto Rosso “GAME PLAY – GAME OVER” corto teatrale da Samuel Beckett “Finale di partita” adattamento di Federica Carteri, regia di F. Carteri, R. Zonellini

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2018 con Gatto Rosso “DONNE ASSASSINE” corto teatrale di Federica Carteri, regia di F. Carteri, R. Zonellini

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2017 con Gatto Rosso “STORIE DAL GRANDE LIBRO” spettacolo itinerante di Federica Carteri, regia di F. Carteri, R. Zonellini

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2017 con Gatto Rosso atto unico drammatico “AMORE MALATO” scritto e diretto da Federica Carteri e Roberta Zonellini

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2017 con Gatto Rosso corto teatrale “ASPETTANDO” scritto e diretto da R. Zonellini.

Ruolo: attrice.

Nel 2017 con Gatto Rosso “FOTOROMANZO MEDIOEVALE” produzione multimediale tra recitazione, grafica, video editing. Ideato e interpretato da F. Carteri, con la partecipazione di Giampaolo Turrina. Fotografie di R. Zonellini e G. Turrina, post produzione, studio grafico e montaggio di F. Carteri.

Ruolo: autore, regista, attrice, editor.

Nel 2017 con Gatto Rosso corto teatrale “SLEEP NO MORE” da Macbeth di William Shakespeare, estratto dal II atto – la morte di Duncan. Adattato, diretto e interpretato da F. Carteri e R. Zonellini.

Ruolo: regista, attrice.

Nel 2016 “UNTIL THE END OF THE WORLD” atto unico di prosa, da “Antologia di Spoon River” di Edgar Lee Masters. Ideato e diretto da Corrado Fraccaro in collaborazione con OpenArt Teatro.

Ruolo: attrice.

Nel 2016 con Gatto Rosso “ANIMALE IN GABBIA” cortometraggio. Tratto da “Aspettando” di R. Zonellini, Regia di R. Zonellini e F. Carteri, interpretato da F. Carteri, riprese di R. Zonellini, post produzione e montaggio di F. Carteri, musiche e audio a cura di P. Canova.

Ruolo: regista, attrice, editor.

Nel 2016 con Gatto Rosso “FLASH !” atto unico di F. Carteri liberamente ispirato ai personaggi del romanzo “Invisible Monsters” di Chuck Palahniuk. Regia di F. Carteri e R. Zonellini.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2016 “AMERICAN DREAMERS” recital sulla Beat Generation con il Laboratorio Teatrale Gatto Rosso - SCArt. Regia di F. Carteri e R. Zonellini.

Ruolo: autore, regista.

Nel 2015 con Gatto Rosso “BEATRICE” monologo di Stefano Benni. Regia di F. Carteri e R. Zonellini.
Ruolo: regista, attrice.

Nel 2015 con Gatto Rosso “ESTATE 1980” atto unico di F. Carteri liberamente ispirato ai romanzi “Yann Andréa Steiner” di Marguerite Duras e “Questo amore” di Yann Andréa. Regia di F. Carteri e R. Zonellini. Interpretato da Federica Carteri e Alessandro Meneghelli.
Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2015 con Gatto Rosso “ESTATE DI PIOGGIA E DI VENTO” corto teatrale di Federica Carteri liberamente ispirato ai romanzi “Yann Andréa Steiner “ di Marguerite Duras e “Questo amore” di Yann Andréa. Regia di F. Carteri e R. Zonellini. Interpretato da Federica Carteri ed Emiliano Fiorini.
Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2015 studio su i personaggi di “I LUNGHI SINGHIOZZI DEI VIOLINI D’AUTUNNO” di Federica Carteri, regia di F. Carteri e R. Zonellini, con il Laboratorio Teatrale Gatto Rosso - SCart.
Ruolo: autore, regista.

Nel 2015 “I MONOLOGHI DELLA VAGINA” di Eve Ensler, regia di F. Carteri e R. Zonellini.
Performance dal laboratorio al femminile promosso da Centro Studi UILT Veneto, Teatro Prova e Gatto Rosso.
Ruolo: regista.

Nel 2014 con Gatto Rosso l’opera rock TEUMMAN in co-produzione con DARK AGES (www.darkagesrock.com), band rock progressive veronese, autore di musiche e liriche, drammaturgia di Federica Carteri (da un’idea di Davide Maria Cagnata, frontman di Dark Ages), due atti diretti da F. Carteri e R. Zonellini.
Ruolo: autore, regista.

Nel 2014 con Gatto Rosso “Le eSTRANEe sorelle – sempre più strane” di Federica Carteri, riallestimento di “Le eSTRANEe sorelle “ scritto, diretto e interpretato da F. Carteri e R. Zonellini.
Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2014 “IL VIAGGIO” sforzo creativo collettivo con gli allievi del Laboratorio Teatrale Gatto Rosso – SCart, diretto da F. Carteri e R. Zonellini.
Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2014 con Gatto Rosso “AGGHIACCIAnte PERFEZIONE”, reading da “Un gioco da bambini” di J.G. Ballard a cura di F.Carteri, lettura teatrale. Diretto e interpretato da F. Carteri e R. Zonellini.
Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2013 con Gatto Rosso “PLASTIC DRINK” un’installazione sulla multidisciplinarietà per veicolare tecniche differenti in uno stesso messaggio. Plastic Drink fonde fotografia, video (in un omaggio al maestro Étienne Decorux), parole, musica, luci e naturalmente polimeri e materie plastiche, nella ricerca di contaminazioni finalizzate alla comunicazione che sta allo spettatore interpretare. Da un’idea di F. Carteri e R. Zonellini, con la partecipazione di E. Liverani.
Ruolo: autore, regista, attrice, editor.

Nel 2013 con Gatto Rosso “FISIONOMIA DEL DELINQUENTE” di Cesare Lombroso, lettura teatrale per “La notte delle statue – Comune di Verona”. Adattamento di F. Carteri. Regia di F. Carteri e R. Zonellini.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2013 con Gatto Rosso atto unico di video teatro e musica “ESTATE DI PIOGGIA E DI VENTO” di F. Carteri liberamente ispirato a “Yann Andréa Steiner “ di Marguerite Duras e “Questo amore” di Yann Andréa. Regia di F. Carteri. Video di R. Zonellini e F. Carteri.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2013 con Gatto Rosso “CANI, GATTI, STREGHE E MATTI” monologhi e scene scelte in occasione della celebrazione della Giornata Mondiale del Teatro. Adattamento e regia F. Carteri

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2013 con Gatto Rosso dramma inedito atto unico “DORIAN GRAY” di F. Carteri liberamente ispirato a “Il ritratto di Dorian Gray” di O. Wilde e “Faust” di W.A. Goethe. Regia di F. Carteri

Ruolo: autore, regista.

Nel 2013 “STELLE DI CANNELLA” reading per la Giornata della Memoria in collaborazione con il dott. Bovo e la Biblioteca Civica di Peschiera del Garda e in coordinamento con SBP (Sistema Bibliotecario Provinciale) di Verona per l’iniziativa “In Biblioteca Si Legge”.

Ruolo: attrice.

Nel 2012 con Gatto Rosso “MIRACOLO DI MEZZANOTTE” di Rocco Di Campi (vincitore I edizione concorso di drammaturgia SCArtDrama 2012 “Canto di Natale”), adattamento e regia F. Carteri

Ruolo: regista, attrice.

Nel 2012 con Gatto Rosso “MANOLA E L’eSTRANEE SORELLE” di F. Carteri, liberamente ispirato al romanzo “Manola” di Margaret Mazzantini. Regia di F. Carteri e R. Zonellini

Ruolo: autore, regista.

Nel 2012 con Gatto Rosso “IL TRIANGOLO” – Work in progress su mondi maschili e femminili a confronto, in equilibrio sul filo della relazione amorosa a tre. Adattamento e regia di F. Carteri

Ruolo: autore, regista.

Nel 2011 con Gatto Rosso “OCCHIO DEL SILENZIO” di Mariella Mischi, recital con il video “SONO”. Adattamento e regia di F. Carteri.

Ruolo: regista.

Nel 2011 con Gatto Rosso “DONGIOVANNI E LE MADDALENE” di F. Carteri liberamente ispirato al “Don Juan” di Dacia Maraini, regia di F. Carteri.

Ruolo: autore, regista.

Nel 2010 con Gatto Rosso “DRACULA, IL FIGLIO PREDILETTO DI ADAMO E LILITH” di F. Carteri, liberamente ispirato al romanzo “Dracula” di B. Stoker, regia di F. Carteri

Ruolo: autore, regista.

Nel 2005 “Il teatro del primo novecento: l’arte di Eleonora Duse” spettacolo multimediale scritto diretto e interpretato da Federica Carteri, con gli allievi attori di Punto in Movimento (VR).

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel cassetto:

- “DEMI MONDE” di Federica Carteri, regia di Federica Carteri e Roberta Zonellini liberamente ispirato a “Ritratto di un matrimonio” di Nigel Nicholson, “Challenge” di Vita Sackville West, “Broderie Anglaise” di Violet Trefusis e “Orlando” di Virginia Woolfe
- “IO ME E MONROE” di Mirko Zombetti, adattamento e regia di Federica Carteri
- “GENTE LIQUIDA” meta-teatro in quadri di Federica Carteri
- “I LUNGHI SINGHIOZZI DEI VIOLINI D’AUTUNNO” di Federica Carteri

Da agosto 2011 a settembre 2014 gestione con l’Associazione Gatto Rosso di “Spazio SCart” in Peschiera del Garda (VR) spazio collettivo a matrice culturale e divulgativa, in collaborazione con U.I.L.T. Veneto e con il patrocinio del Comune di Peschiera del Garda: con laboratorio teatrale permanente e interconnessioni tra corsi, rassegne, seminari, conferenze, workshop di teatro e letteratura, storia, cinema, fotografia, arti visive in genere, per ampliare i consueti percorsi intellettuali (circa 170 eventi in 3 anni).

Stagione 2012-2013 Rassegna di Teatro Sperimentale SpaziooffSCart I Edizione (14 appuntamenti da gennaio ad aprile) e stagione 2013-2014 Rassegna di Teatro Sperimentale SpaziooffSCart II Edizione (7 appuntamenti da dicembre ad aprile).

Stagione 2013-2014 MiniRassegna di Teatro Narrato – I edizione (3 appuntamenti da marzo a maggio)

Estate 2012 ed estate 2013 Direzione Artistica del Teatro Estivo Sipario Peschiera (VIII e IX Edizione Rassegna)

Federica Carteri
Via Monte Cricco 2b – 37014 Castelnuovo del Garda – VR
340 4193710 – federica@gattorossoteatro.it