

CURRICULUM ARTISTICO

Roberta Zonellini – Peschiera del Garda – 11 agosto 1970

FORMAZIONE

Dal 2007 al 2009 - Laboratorio teatrale di Punto in Movimento, insegnanti Roberto Totola e Marina Furlani, e messa in scena di "Delitto a Villa Roung" di A. Campanile, "Peer Gynt" di H. Ibsen.

Nello stesso periodo collaborazioni in produzione di Punto in Movimento.

Dal 2007 ad oggi seminari con Giacomo Verde ("il Teleracconto" nell'ambito del convegno "Performing Media – Teatro e nuove tecnologie"), Francesco Faccioli ("Il corpo dell'attore – Videolaboratorio teorico-pratico sulle orme dei maestri del '900"), Alessandro Garilli ("Scrivere cinema" il rapporto tra le tecniche di scrittura e il risultato sul grande schermo), Serena Pilotto ("Educazione alla teatralità: parole in vita" workshop di scrittura creativa nell'ambito del convegno "Artistica-Mente – L'educazione alla teatralità nella formazione della persona"), Enrico Pitozzi ("Corpografie" – Workshop teorico-pratico sull'analisi del movimento e la composizione della presenza scenica); Marzia Bonaldo ("Il teatro a Bocca Chiusa" – laboratorio teorico-pratico sulla voce messa in scena), Flavio Cipriani ("Il metronomo interno e l'azione scenica" stage dedicato a Gatto Rosso), Flavio Cipriani, Loretta Giovannetti ed Emiliano Piemonte ("Movimento scenico" nell'ambito di "Tracce – Studio Osservatorio sul Teatro Contemporaneo" di Oliveto Citra – SA), Michele Monetta ("Il regista pedagogo e il '900 come tradizione" – Pratiche di regia attraverso l'educazione all'arte drammatica dell'attore; "La drammaturgia dell'attore"), Daniele Filosi ("La cassetta degli attrezzi" rudimenti di produzione, promozione e distribuzione dello spettacolo dal vivo), Bintou Outtara ed Elisabetta di Terlizi ("C'erano due volti" masterclass di espressione corporea nell'ambito del progetto "Cose Nuove" di Teatro Nucleo – FE – Regione Emilia Romagna e Mibact), Roberto Totola e Marina Furlani ("Il lavoro dell'attore"), Cathy Marchand ("La force feminine – parte 1" stage dedicato a Gatto Rosso, "La force feminine – parte 2" con Teatro Scientifico di Verona, "La force feminine – parte 3" di UILT Veneto), Elisabetta Trevenzuoli (stage di contact improvisation dedicato a Gatto Rosso), Franco Campioni ("Laboratorio tecnico artistico sull'uso della luce nello spettacolo" nell'ambito di Scanniamo il Teatro 2016), Eugenio Barba e Julia Varley (il tema del viaggio legato alla dimensione identitaria ispirata a "Itaca" di K. Kavafis nell'ambito del festival Wunderlust – Viaggio teatrale con Odin Tetret), Francesca Bartellini ("Interpretare Shakespeare" nell'ambito del progetto del Centro Studi UILT "Esercizi di drammaturgia – Studio di composizione drammaturgica: estratto dal secondo atto di Macbeth - Morte di Duncan; successivamente "Interpretare Shakespeare – I colori delle emozioni"), Francesco Randazzo ("La drammaturgia scritta – Pentesiela Vs Achille" per il Cafè delle Idee nell'ambito della terza edizione di Tracce – Studio Osservatorio sul Teatro Contemporaneo), Cristina Dal Zio ("Euritmia – Rendere visibile l'invisibile"), Incontro Formativo – Seminario Residenziale: metodi di lavoro che colleghino il teatro di base e della comunità con le esperienze del teatro educativo e del teatro sociale organizzato da UILT-Agita (relatori: Loredana Peressinotto e Patrizia Mazzoni – Agita; dott. Aldo Manuali - psicopedagogo), Dreaming Academy di Padova (Trucco teatrale "Make up ed effetti speciali di base"), "Teatro sociale nelle residenze creative" workshop online 2021 appuntamenti con Cristina Valente, Gerardo Guccini, Enrico Pitozzi, "Biomeccanica teatrale" di Claudio Massimo Paternò organizzato da

UILT Umbria, Flavio Cipriani "Dalla prima creazione del testo drammatico al testo performativo attraverso la scrittura di scena", Gennadi Bogdanov "Biomeccanica teatrale", Eugenio Barba e Julia Varley (Odin Teatret e Fondazione Barba-Varley) "Lezioni di antropologia teatrale", Eugenio Barba con Prof. Marco De Marinis (DAMS Bologna) e Prof. Lorenzo Mango (Università Orientale di Napoli) "Riflessioni sullo spazio scenico e su quello teatrale" Atelier Nazionale UILT.

Nel 2008 Corso di fotografia in Cavaion Veronese tenuto da Sergio Sarnicola.
Dal 2000 al 2007 attività letteraria con concorsi e segnalazioni ad alcuni premi nazionali.
Nel 2013 e 2014 corso di tango argentino con i maestri Claudio Buzzi e Silvia Bergonzi e di canto moderno con la maestra Teresa Polizzotto.

Dal 2013 al 2019 conduce il laboratorio teatrale di Gatto Rosso - Spazio SCArt con Federica Carteri: appuntamenti settimanali, nessuna suddivisione in classi o livelli perché "ognuno insegna, ognuno impara".

ESPERIENZE ARTISTICHE

Dal 2009 membro fondatore dell'Associazione Teatrale Gatto Rosso con cui ha realizzato:

Con GattoRosso "EKMEK" atto unico teatrale multimediale (in produzione) di Federica Carteri, regia di F. Carteri, R. Zonellini, interpretato da Federica Carteri, Noemi Pezzini e Roberta Zonellini.

Ruolo: regista, videomaker.

Nel 2026 con GattoRosso "LA CHIAVE" atto unico teatrale (in produzione) di Federica Carteri, in occasione della "Giornata mondiale contro la violenza sulle donne" in accordo con le linee richieste dal Comune di Verona, ispirato alla favola di Barbablu.

Ruolo: regista, attrice.

Nel 2026 con Gatto Rosso "LE SOLITE SOSPETTE" (in produzione), lettura interpretata dell'omonimo romanzo di John Niven , adattamento del testo e regia di Federica Carteri.

Ruolo: regista, attrice.

Nel 2026 con GattoRosso "LE STANZE DEL MITO" performance di lettura interpretata, teatro danza e video teatro, scritto e diretto da Federica Carteri e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: regista, attrice.

Nel 2026 con Gatto Rosso "LADY MACBETH E LA STREGA" atto unico postdrammatico, scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: regista.

Nel 2026 con GattoRosso "VOCI COSTITUENTI – Note, parole e libertà di un'Italia nascente" lettura interpretata in occasione delle celebrazioni per gli 80 anni dell'Assemblea Costituente, ideato e scritto da Federica Carteri e realizzato da Gatto Rosso.

Ruolo: attrice.

Nel 2026 con Gatto Rosso “CHIAMAMI PER NOME – Una danza contro l’oblio” recital e danza, scritto da Erna Corsi, adattamento di Federica Carteri, ideato e realizzato da Gatto Rosso con LAB 2 Dance Company e ValART.

Ruolo: regista.

Nel 2025 con Gatto Rosso “RACCONTI SOTTO L’ALBERO” recital, scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: attrice.

Nel 2025 con Gatto Rosso “INASCOLTATE” recital ideato e scritto da Federica Carteri, realizzato da GattoRosso e OpenArt Teatro.

Ruolo: aiuto regista.

Nel 2025 con Gatto Rosso “TREMATE, LE STREGHE SON TORNATE!” recital scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: regista, attrice.

Nel 2025 con Gatto Rosso “PROCESSO ALLA DONNA” atto unico di Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: regista, attrice.

Nel 2024 con Gatto Rosso “CATABASI” atto unico postdrammatico, scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: regista, attrice.

Nel 2024 con Gatto Rosso “AMORE, FIORI E POESIE” monologhi e scene scelte, scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: regista, attrice.

Nel 2024 con Gatto Rosso “CATABASI” atto unico di teatro postdrammatico scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: regista, attrice.

Nel 2023 con Gatto Rosso “C’ERA UNA STORIA” spettacolo teatrale per bambini scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: regista, attrice.

Nel 2023 con Gatto Rosso “EFFETTO SERRA – EFFETTO GUERRA” corto teatrale scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: regista.

Nel 2023 con Gatto Rosso “GENESI – NASCITA ED EVOLUZIONE DELL’UNIVERSO” corto teatrale scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: regista.

Nel 2023 con Gatto Rosso “VITA DA INSETTO” corto teatrale da “Il Carnevale degli Insetti” di Stefano Benni, adattato da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.

Ruolo: regista, attrice.

Nel 2023 con Gatto Rosso “UN BUSTO SOS-PETTO. UNA COMMEDIA DI IDEE E SILICONE” corto teatrale di Ernesto Coballero, adattato da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.
Ruolo: regista.

Nel 2023 con Gatto Rosso “SFUMATURE DI DONNA” monologhi e scene scelte, ideato e realizzato da GattoRosso.
Ruolo: regista.

Nel 2023 con Gatto Rosso “QUESTIONE DI MELE” atto unico teatrale scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.
Ruolo: regista, attrice.

Nel 2022 con Gatto Rosso “4 CAVALIERI E 7 SIGILLI” corto teatrale scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.
Ruolo: regista, attrice.

Nel 2021 con Gatto Rosso “UOMINI E MELE” videostoria teatrale scritta da Federica Carteri, ideata e realizzata da GattoRosso.
Ruolo: regista, attrice.

Nel 2021 con Gatto Rosso “SALEM SALOON” corto teatrale scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.
Ruolo: regista, attrice.

Nel 2021 con Gatto Rosso “LOOP” corto teatrale scritto da Marina Rosetti, regia di Marina Rosetti e Roberta Zonellini, interpretato da Noemi Pezzini e Federica Carteri.
Ruolo: regista.

Nel 2021 con Gatto Rosso “IL MURO” videomonologo scritto, diretto e interpretato da Federica Carteri, con la collaborazione di GattoRosso.
Ruolo: regista, videomaker.

Nel 2020 con Gatto Rosso “VERSO LA LUCE” videostoria scritta da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.
Ruolo: regista, attrice.

Nel 2020 con Gatto Rosso “SALEM SALOON” corto teatrale scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.
Ruolo: regista, attrice.

Nel 2020 con Gatto Rosso “SilenzioEquilibrioResilienza” corto teatrale scritto da Federica Carteri, ideato e realizzato da GattoRosso.
Ruolo: regista, attrice.

Nel 2020 con Gatto Rosso “IL CASTELLO ERRANTE DI HOWL” videoteatro narrato a puntate (in corso) dall’omonimo romanzo di Diana Wynne Jones e dal film di Hayao Miyazaki, adattamento di Federica Carteri, realizzato e interpretato da GattoRosso, post-produzione e montaggio di F. Carteri.
Ruolo: regista, attrice.

Nel 2020 con Gatto Rosso "TempoSognoAttesaLibertà" videostoria ideata, scritta e realizzata da GattoRosso.

Ruolo: autore, regista, attrice, editor.

Nel 2019 con Gatto Rosso "BABYLON" atto unico drammatico di Federica Carteri, regia di F. Carteri, R. Zonellini

Ruolo: regista.

Nel 2019 con Gatto Rosso "BABYLON – PECCATI + VIRTÙ" corto teatrale da "Babylon", di Federica Carteri, regia di F. Carteri, R. Zonellini

Ruolo: regista.

Nel 2019 con Gatto Rosso, Malocchi e Profumi (FC) e Combinati Male (MC) "LA 3'MPESTA" commedia in quadri da "La Tempesta" di William Shakespeare, adattamento e regia come creazione collettiva delle tre compagnie.

Ruolo: regista.

Nel 2019 con Gatto Rosso "LA TEMPESTA – GIOCHIAMO ALLA REALTÀ" corto teatrale da "La Tempesta" di William Shakespeare, adattamento di Federica Carteri, regia di F. Carteri, R. Zonellini

Ruolo: regista.

Nel 2019 con Gatto Rosso "ALLA FINE DELL'ASFALTO" atto unico drammatico dall'omonimo romanzo di Erna Corsi, adattamento di Federica Carteri, regia di F. Carteri, R. Zonellini

Ruolo: attrice.

Nel 2018 con Gatto Rosso "ALLA FINE DELL'ASFALTO" corto teatrale drammatico dall'omonimo romanzo di Erna Corsi, adattamento di Federica Carteri, regia di F. Carteri, R. Zonellini

Ruolo: attrice.

Nel 2018 con Gatto Rosso "LA DONNA CHE SONO" monologo, estratto da "Babylon", di Federica Carteri, regia di F. Carteri, R. Zonellini

Ruolo: regista.

Nel 2018 con Gatto Rosso "DARK LOVE" atto unico drammatico in quadri di Federica Carteri, regia di F. Carteri, R. Zonellini

Ruolo: regista.

Nel 2018 con Gatto Rosso "GAME PLAY – GAME OVER" corto teatrale da Samuel Beckett "Finale di partita" adattamento di Federica Carteri, regia di F. Carteri, R. Zonellini

Ruolo: regista.

Nel 2018 con Gatto Rosso "DONNE ASSASSINE" corto teatrale di Federica Carteri, regia di F. Carteri, R. Zonellini

Ruolo: regista.

Nel 2017 con Gatto Rosso “STORIE DAL GRANDE LIBRO” spettacolo itinerante di Federica Carteri, regia di F. Carteri, R. Zonellini
Ruolo: regista, attrice.

Nel 2017 con Gatto Rosso atto unico drammatico “AMORE MALATO” scritto e diretto da Roberta Zonellini e Federica Carteri
Ruolo: autore, regista.

Nel 2017 con Gatto Rosso corto teatrale “ASPETTANDO” scritto e diretto da R. Zonellini.
Ruolo: autore, regista.

Nel 2017 con Gatto Rosso corto teatrale “SLEEP NO MORE” da Macbeth di William Shakespeare, estratto dal II atto – la morte di Duncan. Adattato, diretto e interpretato da F. Carteri e R. Zonellini.
Ruolo: regista.

Nel 2017 con Gatto Rosso “FOTOROMANZO MEDIOEVALE” produzione multimediale tra recitazione, grafica, video editing. Ideato e interpretato da F. Carteri, con la partecipazione di Giampaolo Turrina. Fotografie di R. Zonellini e G. Turrina, post produzione, studio grafico e montaggio di F. Carteri.
Ruolo: autore, regista.

Nel 2016 con Gatto Rosso “ANIMALE IN GABBIA” cortometraggio. Tratto da “Aspettando” di R. Zonellini, Regia di R. Zonellini e F. Carteri, interpretato da F. Carteri, riprese di R. Zonellini, post produzione e montaggio di F. Carteri, musiche e audio a cura di P. Canova.
Ruolo: autore, regista, riprese video.

Nel 2016 con Gatto Rosso “FLASH !” atto unico di F. Carteri liberamente ispirato ai personaggi del romanzo “Invisible Monsters” di Chuck Palahniuk. Regia di F. Carteri e R. Zonellini.
Ruolo: regista.

Nel 2016 “American dreamers” recital sulla Beat Generation con il Laboratorio Teatrale Gatto Rosso - SCArt. Regia di F. Carteri e R. Zonellini.
Ruolo: regista.

Nel 2015 con Gatto Rosso “BEATRICE” monologo di Stefano Benni. Regia di F. Carteri e R. Zonellini.
Ruolo: regista.

Nel 2015 con Gatto Rosso “ESTATE 1980” atto unico di F. Carteri liberamente ispirato ai romanzi “Yann Andréa Steiner” di Marguerite Duras e “Questo amore” di Yann Andréa. Regia di F. Carteri e R. Zonellini. Interpretato da Federica Carteri e Alessandro Meneghelli.
Ruolo: regista.

Nel 2015 con Gatto Rosso “ESTATE DI PIOGGIA E DI VENTO” corto teatrale di Federica Carteri liberamente ispirato ai romanzi “Yann Andréa Steiner” di Marguerite Duras e “Questo amore” di Yann Andréa. Regia di F. Carteri e R. Zonellini. Interpretato da Federica Carteri ed Emiliano Fiorini.
Ruolo: regista.

Nel 2015 studio su i personaggi di “I LUNGHI SINGHIOZZI DEI VIOLINI D’AUTUNNO” di Federica Carteri, regia di F. Carteri e R. Zonellini, con il Laboratorio Teatrale Gatto Rosso - SCart.

Ruolo: regista.

Nel 2015 “I MONOLOGHI DELLA VAGINA” di Eve Ensler, regia di F. Carteri e R. Zonellini. Performance dal laboratorio al femminile promosso da Centro Studi UILT Veneto, Teatro Prova e Gatto Rosso.

Ruolo: regista.

Nel 2014 con Gatto Rosso l’opera rock TEUMMAN in co-produzione con DARK AGES (www.darkagesrock.com), band rock progressive veronese, autore di musiche e liriche, drammaturgia di Federica Carteri (da un’idea di Davide Maria Cagnata, frontman di Dark Ages), due atti diretti da F. Carteri e R. Zonellini.

Ruolo: regista.

Nel 2014 con Gatto Rosso “Le eSTRANee sorelle – sempre più strane” di Federica Carteri, riallestimento di “Le eSTRANee sorelle ” scritto, diretto e interpretato da F. Carteri e R. Zonellini.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2014 “IL VIAGGIO” sforzo creativo collettivo con gli allievi del Laboratorio Teatrale Gatto Rosso – SCart, diretto da F. Carteri e R. Zonellini.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2014 con Gatto Rosso “AGGHIACCIANTE PERFEZIONE”, reading da “Un gioco da bambini” di J.G. Ballard a cura di F.Carteri, lettura teatrale. Diretto e interpretato da F. Carteri e R. Zonellini.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2014 con la Fondazione Compagnia Aurora di Villafranca (VR) “Ristorante da Mario”. Regia di Giancarlo Bellesini e Gianni Piazzi.

Ruolo: attrice.

Nel 2013 “PLASTIC DRINK” un’installazione sulla multidisciplinarietà per veicolare tecniche differenti in uno stesso messaggio. Plastic Drink fonde fotografia, video (in un omaggio al maestro Étienne Decorux), parole, musica, luci e naturalmente polimeri e materie plastiche, nella ricerca di contaminazioni finalizzate alla comunicazione che sta allo spettatore interpretare. Da un’idea di F. Carteri e R. Zonellini, con la partecipazione di E. Liverani.

Ruolo: autore, regista, fotografa.

Nel 2013 con Gatto Rosso “FISIONOMIA DEL DELINQUENTE” di Cesare Lombroso, lettura teatrale per “La notte delle statue – Comune di Verona”. Adattamento di F. Carteri. Regia di F. Carteri e R. Zonellini.

Ruolo: autore, regista, attrice.

Nel 2013 con Gatto Rosso atto unico di video teatro e musica "ESTATE DI PIOGGIA E DI VENTO" di F. Carteri liberamente ispirato a "Yann Andréa Steiner " di Marguerite Duras e "Questo amore" di Yann Andréa. Regia di F. Carteri. Video di R. Zonellini e F. Carteri.
Ruolo: assistente alla regia, riprese video.

Nel 2013 con Gatto Rosso "CANI, GATTI, STREGHE E MATTI" monologhi e scene scelte in occasione della celebrazione della Giornata Mondiale del Teatro. Adattamento e regia F. Carteri
Ruolo: assistente alla regia, attrice.

Nel 2013 con Gatto Rosso dramma inedito atto unico "DORIAN GRAY" di F. Carteri liberamente ispirato a "Il ritratto di Dorian Gray" di O. Wilde e "Faust" di W.A. Goethe. Regia di F. Carteri
Ruolo: assistente alla regia.

Nel 2012 con Gatto Rosso "MIRACOLO DI MEZZANOTTE" di Rocco Di Campi (vinicatore I edizione concorso di drammaturgia SCartDrama 2012 "Canto di Natale"), adattamento e regia F. Carteri
Ruolo: assistente alla regia.

Nel 2012 con Gatto Rosso "MANOLA E L'ESTRANEE SORELLE" di F. Carteri, liberamente ispirato al romanzo "Manola" di Margaret Mazzantini. Regia di F. Carteri e R. Zonellini
Ruolo: regista, attrice.

Nel 2012 con Gatto Rosso "IL TRIANGOLO" – Work in progress su mondi maschili e femminili a confronto, in equilibrio sul filo della relazione amorosa a tre. Adattamento e regia di F. Carteri
Ruolo: assistente alla regia.

Nel 2011 con Gatto Rosso "OCCHIO DEL SILENZIO" di Mariella Mischì, recital con il video "SONO". Adattamento e regia di F. Carteri.
Ruolo: attrice.

Nel 2011 con Gatto Rosso "DONGIOVANNI E LE MADDALENE" di F. Carteri liberamente ispirato al "Don Juan" di Dacia Maraini, regia di F. Carteri.
Ruolo: attrice.

Nel 2010 con Gatto Rosso "DRACULA, IL FIGLIO PREDILETTO DI ADAMO E LILITH" di F. Carteri, liberamente ispirato al romanzo "Dracula" di B. Stoker, regia di F. Carteri
Ruolo: assistente di produzione.

- - -

Dal 2011 gestione con l'Associazione Gatto Rosso di "Spazio SCart" in Peschiera del Garda (VR) spazio collettivo a matrice culturale e divulgativa, in collaborazione con U.I.L.T. Veneto e con il patrocinio del Comune di Peschiera del Garda: con laboratorio teatrale permanente e interconnessioni tra corsi, rassegne, seminari, conferenze, workshop di teatro e letteratura, storia, cinema, fotografia, arti visive in genere, per ampliare i consueti percorsi intellettuali.

ASSOCIAZIONE TEATRALE GATTO ROSSO
Via Monte Cricco 2B – 37014 Castelnuovo del Garda – VR
C.F. 93227330235 – P.I. 04098770235
IBAN – IT 33 P 05116 59810 0000 0001 0312
www.ilgattorosso.eu - info@ilgattorosso.eu

Stagione 2012-2013 Rassegna di Teatro Sperimentale SpaziooffSCArt I Edizione (14 appuntamenti da gennaio ad aprile) e stagione 2013-2014 Rassegna di Teatro Sperimentale SpaziooffSCArt II Edizione (7 appuntamenti da dicembre ad aprile).

Stagione 2013-2014 MiniRassegna di Teatro Narrato – I edizione (3 appuntamenti da marzo a maggio)

Estate 2012 ed estate 2013 Direzione Artistica del Teatro Estivo Sipario Peschiera (VIII e IX Edizione Rassegna)

Nel 2003 fondato il sito www.progettofolle.net di giochi di ruolo con organizzazione di convention e raduni a tema a cadenza annuale in varie città d'Italia.

Nel 2001 pubblicazione di tre opere di poesia nell'antologia "Frammenti di vita" Ed. Pagine

Dal 1992 al 1995 partecipazione in produzione e come attrice corista nei musical "Aggiungi un posto a tavola", "Accendiamo la lampada" e "Se il tempo fosse un gambero" di Garinei e Giovannini con il Gruppo Teatrale Amatoriale di Bussolengo.

Roberta Zonellini
37019 Peschiera d/G – VR
342 3954949 – roberta@gattorossoteatro.it